

CADENE CASIMIRO RAYNAUD RIBAUTE BERENGUER SCP

Huissiers de Justice

6, route d'Espagne 31023 Toulouse Cedex 1 Tél : 05 61 21 21 42 - Mail : encheres@huissier-cadene-toulouse.fr

VENTE AUX ENCHERES

Art Contemporain – Street Art – Photo

LUNDI 13 DÉCEMBRE 2021 à 14 H






Hôtel Pullman 2, avenue Didier Daurat 31700 BLAGNAC







Enchères par téléphone possibles – Internet sur Drouot Live







Frais en sus : 24 % TTC

Voir conditions générales en fin de liste

www.cdjtoulouse.fr

Lot	Désignation	
1	Camille FERRER (XIX-XXe) - Collioure - Aquarelle signée et datée 73 en bas à droite (à vue 28.5 x 39 cm)	 50 / 80
2	Caroline MAUREL (née en 1972) - Censure N° 2 - Lithographie signée, intitulée, datée 2010 et numérotée 4/4 (à vue 36.5 x 54.5 cm) - oeuvre encadrée Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) de Paris, les jouets la fascinent, elle y voit le reflet exacerbé de ce que la société engendre de pire et de meilleur, l'incarnation des fantasmes humains. L'artiste fait prendre la pose aux jouets comme s'ils étaient humains. Ses oeuvres sont composées telles des énigmes. Elle s'apparente à un mouvement Néo-Pop-Narratif avec une technique très réaliste. Elle est exposées dans de nombreuses galeries et foires à Fontainebeau, Saint-Etienne, Saint-Raphaël, Milly-la-Forêt, Lille, Sceaux...	 150 / 300
3	Francisco de PAJARO (né en 1970) - "Otro mensaje que no sirve para nada" - Acrylique sur papier filigrané Art is trash en bas à gauche (à vue 24.5 x 32 cm) - OEuvre encadrée Avec certificat d'authenticité de la galerie Robert Burt, oeuvre datée de 2016	 150 / 300
4	Jean-Louis TOUTAIN (1948 - 2008) - Leçon de golf - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 7/40 (à vue 56.5 x 76 cm) - OEuvre encadrée	 600 / 800
5	Danielle PATURET (XX-XXIe siècle) - Cloud - Peinture sur acier signée en bas à droite (42.5 x 69 cm) - oeuvre encadrée	 300 / 500

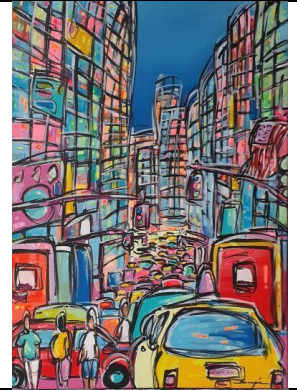
Lot	Désignation	
6	<p>Francisco de PAJARO (né en 1970) - Indien 2 - Peinture sur papier filigrané Art is trash (à vue 48 x 68 cm) signée en bas à gauche - OEuvre encadrée</p> <p>Francisco de Pájaro, également connu sous le nom d'Art is Trash ou Arte es basura, est un artiste urbain espagnol né en 1970 à Zafra, dans la province de Badajoz, en Espagne. Il se lance en 2009 dans un vaste projet créatif à base de déchets et de récupération, il est exposé dans toute l'Espagne puis à Londres.</p>	
		400 / 600
7	<p>Francisco de PAJARO (né en 1970) - Indien 1 - Peinture sur papier filigrané Art is trash, signée en bas à gauche (à vue 47 x 67.5 cm) - OEuvre encadrée</p> <p>Francisco de Pájaro, également connu sous le nom d'Art is Trash ou Arte es basura, est un artiste urbain espagnol né en 1970 à Zafra, dans la province de Badajoz, en Espagne. Il se lance en 2009 dans un vaste projet créatif à base de déchets et de récupération, il est exposé dans toute l'Espagne puis à Londres.</p>	
		400 / 500
8	<p>Francisco de PAJARO (né en 1970) - Art is trash - Gouache sur papier signée en bas à gauche (63 x 48 cm) - OEuvre encadrée</p> <p>Francisco de Pájaro, également connu sous le nom d'Art is Trash ou Arte es basura, est un artiste urbain espagnol né en 1970 à Zafra, dans la province de Badajoz, en Espagne. Il se lance en 2009 dans un vaste projet créatif à base de déchets et de récupération, il est exposé dans toute l'Espagne puis à Londres.</p>	
		400 / 600
9	<p>Farid ACHEZEGAG (né en 1971) - Bubka Bis - Sculpture en acier et galets - Dimensions environ 81 x 49 cm</p> <p>OEuvre acquise directement auprès de l'artiste</p> <p>Artiste Français formé aux métiers de la ferronnerie, il s'inspire de l'univers des comics américains, les mythologies, et d'artistes comme César et Palolo Valdès. Son matériau de prédilection est l'acier, qu'il mêle parfois à des galets glanés au bord des rivières. Il est exposé en France et notamment à Toulouse, à Chypre, en Belgique.</p>	
		1 800 / 2 500
10	<p>Fred MANENC (né en 1964) - Kalachnikov noire - Assemblage signé sur la tranche du cadre (Dimensions totales 52.5 x 100 cm)</p> <p>Provenance : oeuvre acquise directement auprès de l'artiste</p> <p>Toulousain désormais exposé partout en France, en Europe, à New-York, il se fait connaître par ses monochromes mais refuse toute étiquette, il travaille également sur l'alliance entre photo et peinture avec des sérigraphies sur plexiglas, il utilise des bombes et intègre le collectif 50 Cinq.</p>	
		800 / 1 500
11	<p>Marta SANTOS (XX-XXIe) - Ballerine III - Sculpture en métal signée, porte le numéro F504 (Dimensions environ 99 x 65 cm)</p> <p>Marta Santos, plasticienne née à Madrid, vit à Marseille. Elle transforme et associe les éléments rejetés. Elle mêle à l'acier et au bois un travail plus sensoriel avec des tissus, qu'elle associe à sa part de féminité. Elle participe à de nombreuses expositions à Marseille, Paris, Toulouse et aussi à l'international.</p>	
		500 / 700

Lot	Désignation	
12	<p>Charles ORLIAC - Untitled - Acrylique et aérosol sur toile (60 x 80 cm) - signée et datée 2021 au dos</p> <p>Né en 1999, Orliac passe son enfance entre la France et le Maroc, dont les paysages et la lumière inspirent son oeuvre. Il découvre le graff à l'âge de 13 ans sous l'oeil avisé de son mentor Sikerone.</p> <p>Expositions : - Espace Remesy, Toulouse - Vente aux enchères Marambat Malafosse 2017, 2018, 2019 - Cour Mably, Bordeaux</p>	 <p>300 / 400</p>
13	<p>Michel CALVET (né en 1956) - La Féria d'Arles - Gouache, spray, crayon sur papier signé en bas à gauche (à vue 52.7 x 47.5 cm) - OEuvre encadrée</p> <p>Né à Toulouse, son oeuvre est dynamique, joyeuse et colorée, son geste emporté, inspiré par le jazz, puisqu'il est aussi saxophoniste. Sa carrière est internationale.</p>	 <p>500 / 800</p>
14	<p>Michel CALVET (né en 1956) - La Géraldine - Gouache, spray et crayon sur papier signé en bas à gauche (à vue 33.5 x 33.5 cm) - OEuvre encadrée</p> <p>Né à Toulouse, son oeuvre est dynamique, joyeuse et colorée, son geste emporté, inspiré par le jazz, puisqu'il est aussi saxophoniste. Sa carrière est internationale.</p>	 <p>500 / 800</p>
15	<p>Michel GALLOT (XX-XXIe) - Swing - Huile sur toile signée en bas à gauche (50 x 100 cm) - OEuvre encadrée</p> <p>Michel Gallot peintre "figuratif moderne" vit et travaille en Haute Garonne où il a installé son atelier depuis plus de 30 ans, après avoir débuté son cursus à Bordeaux et installé son atelier dans le Bassin d'Arcachon. Il décline trois thèmes essentiels : Paysages et villes du monde, portraits de clowns et abstractions lyriques. Le couteau reste son outil de prédilection.</p>	 <p>500 / 700</p>
16	<p>Michel GALLOT (XX- XXIe) - Dôme rose - Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée intitulée et datée 2011 au dos (40 x 40 cm) - OEuvre encadrée</p> <p>Michel Gallot peintre "figuratif moderne" vit et travaille en Haute Garonne où il a installé son atelier depuis plus de 30 ans, après avoir débuté son cursus à Bordeaux et installé son atelier dans le Bassin d'Arcachon. Il décline trois thèmes essentiels : Paysages et villes du monde, portraits de clowns et abstractions lyriques. Le couteau reste son outil de prédilection.</p>	 <p>300 / 400</p>
17	<p>Yoan BEUGIN (né en 1979) - P'tit Venise - Huile sur toile signée en bas à droite (60 x 50 cm)</p> <p>Formé aux Beaux-arts de Bordeaux, Beugin privilégie la création à l'acrylique, à l'aquarelle, à l'huile, à la résine, au collage et à la peinture en aérosol sur toile, dans un style expressif et coloré.</p>	 <p>400 / 500</p>

18 Yoan BEUGIN (né en 1979) - New York - Acrylique sur toile signée en bas à droite (70 x 50 cm) - OEuvre encadrée

Formé aux Beaux-arts de Bordeaux, Beugin privilégie la création à l'acrylique, à l'aquarelle, à l'huile, à la résine, au collage et à la peinture en aérosol sur toile, dans un style expressif et coloré.

400 / 500



19 Charles ORLIAC - Untitled - Acrylique, aérosol, encre de Chine et pastel sur toile (102.5 x 133 cm) - signée et datée 2021 au dos

Né en 1999, Orliac passe son enfance entre la France et le Maroc, dont les paysages et la lumière inspirent son oeuvre. Il découvre le graff à l'âge de 13 ans sous l'oeil avisé de son mentor Sikerone.

Expositions :

- Espace Remesy, Toulouse
- Vente aux enchères Marambat Malafosse 2017, 2018, 2019
- Cour Mably, Bordeaux

800 / 900



20 CESAR (1921-1998) - Stylo sculpture, étain argenté, 1995, numéroté 843/1000 - dans son écrin

Avec certificat d'authenticité

Provenance : oeuvre acquise en vente aux enchères



21 César Baldaccini, dit César, est un sculpteur français né à Marseille. Il est l'un des membres fondateurs du mouvement des Nouveaux réalistes né en 1960. Il est également le créateur du trophée en bronze de la cérémonie des César du cinéma français. Il travaille sur des séries de compressions, d'expansions, d'empreintes humaines. Sa carrière est internationale et il est exposé dans de nombreux musées français.

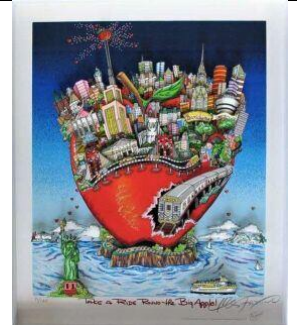
350 / 550

21 Charles FAZZINO (né en 1955) - Take a ride round the Big Apple - Sérigraphie "tableau-sculpture", intitulée en bas au milieu, signée en bas à droite et numérotée 66/125 DX en bas à gauche (à vue 37 x 32 cm) - OEuvre encadrée

Certificat d'authenticité de la galerie Alain Daudet à Toulouse

Artiste américain connu pour ses sérigraphies 3 D pop-art. La ville de New York où il vit est sa source d'inspiration principale.

500 / 1 000











22 Christelle GAILLARD (née en 1986) - Sculpture martienne - Technique mixte - H 52 cm





Provenance : oeuvre acquise en vente aux enchères






300 / 500














Lot	Désignation	
	EL PEZ (né en 1976) - Happy Fish - Huile sur toile signée et datée 2009 en bas à droite (40 x 60 cm) - OEuvre encadrée	
	OEuvre acquise chez Base Elements, Barcelona's Urban art gallery	
23	El Pez (le poisson en espagnol), de son véritable nom José Sabate, est un graffeur espagnol né en 1976 à Barcelone, où est né le Collectif 1980 auquel il croise d'autres grands noms du graff. Pez est l'un des fondateurs du mouvement graffiti Logo Art, qui consiste à reproduire un même pictogramme sur les murs de la ville pour dénoncer l'omniprésence de la publicité dans l'espace public urbain. Il expose à Londres et aux Etats-Unis.	400 / 600
	Eric POTTIER (né en 1966) - La Place Rouge - Sculpture mixte monogrammée sur la base (29 x 34.5 x 27 cm)	
24	Sculpteur, ses influences sont l'art conceptuel avec Yves Klein ou Marcel Duchamp et le surréalisme de René Magritte. Il travaille notamment autour du symbole de la pomme. Il s'intéresse aux matériaux industriels au service d'un message plus poétique et imaginaire.	
		400 / 600
	Fred MANENC (né en 1964) - Bang bang - Assemblage (102.5 x 102.5 cm) - OEuvre encadrée	
25	Toulousain désormais exposé partout en France, en Europe, à New-York, il se fait connaître par ses monochromes mais refuse toute étiquette, il travaille également sur l'alliance entre photo et peinture avec des sérigraphies sur plexiglas, il utilise des bombes et intègre le collectif 50 Cinq.	
		1 500 / 2 500
	Jan VAN HOLTHE (1923-1996) - Rechter - Mangeur des cadavres, 1952 - Huile sur toile (81 x 54 cm) - OEuvre encadrée	
	Provenance : oeuvre acquise en vente aux enchères	
26	Artiste néerlandais, il a été attaché culturel à l'ambassade des Pays-Bas et directeur de l'institut néerlandais de Paris. Ses oeuvres sont proches de l'Expressionnisme allemand ou d'un artiste comme Kokoschka.	
		700 / 800
	Jan VAN HOLTHE (né en 1923) - L'homme fort - Huile sur toile (135 x 70 cm) - OEuvre encadrée	
	Provenance : oeuvre acquise en vente aux enchères	
27	Artiste néerlandais, il a été attaché culturel à l'ambassade des Pays-Bas et directeur de l'institut néerlandais de Paris. Ses oeuvres sont proches de l'Expressionnisme allemand ou d'un artiste comme Kokoschka.	
		800 / 1 000

Lot	Désignation	
28	<p>Charles ORLIAC - Untitled - Acrylique et aérosol sur toile (97 x 130 cm) - signée et datée 2021 au dos</p> <p>Né en 1999, Orliac passe son enfance entre la France et le Maroc, dont les paysages et la lumière inspirent son oeuvre. Il découvre le graffiti à l'âge de 13 ans sous l'oeil avisé de son mentor Sikerone.</p> <p>Expositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espace Remesy, Toulouse - Vente aux enchères Marambat Malafosse 2017, 2018, 2019 - Cour Mably, Bordeaux 	
		750 / 850
29	<p>KRET - Ital Oriente - Assemblage métallique (50 x 50 cm)</p> <p>Artiste graffiti né dans la banlieue sud de Toulouse, Kret met en lumière la part d'ombre du graffiti, celle qu'on ne voit pas si l'on ne pratique pas. Kret récupère les pots et les bombes d'autres graffeurs, faisant ainsi participer une partie du milieu à ses productions métalliques. Ses assemblages sont colorés par les choix des teintes que les artistes ont produites ou récupérées, par le travail du temps, de l'oxydation et de la rouille. Kret redonne une chance aux rebuts, en tout cas à ce qui aurait pu en avenir s'il n'était pas intervenu. Assemblées dans un concert aux apparences hasardeuses, ces sculptures prennent le parti d'un cubisme enfantin et décomplexé.</p> <p>Galleries et festivals :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Galerie Blandine ROQUES, Montauban - Festival International de Stickers, Toulouse 2020 - Galerie Mage, Toulouse - Galerie 22m², Toulouse 	
		600 / 800
30	<p>KRET - Peinture du samedi soir - Assemblage métallique (50 x 50 cm)</p> <p>Artiste graffiti né dans la banlieue sud de Toulouse, Kret met en lumière la part d'ombre du graffiti, celle qu'on ne voit pas si l'on ne pratique pas. Kret récupère les pots et les bombes d'autres graffeurs, faisant ainsi participer une partie du milieu à ses productions métalliques. Ses assemblages sont colorés par les choix des teintes que les artistes ont produites ou récupérées, par le travail du temps, de l'oxydation et de la rouille. Kret redonne une chance aux rebuts, en tout cas à ce qui aurait pu en avenir s'il n'était pas intervenu. Assemblées dans un concert aux apparences hasardeuses, ces sculptures prennent le parti d'un cubisme enfantin et décomplexé.</p> <p>Galleries et festivals :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Galerie Blandine ROQUES, Montauban - Festival International de Stickers, Toulouse 2020 - Galerie Mage, Toulouse - Galerie 22m², Toulouse 	
		600 / 800

Lot	Désignation	
31	<p>AFAT (Né en 1993 à Toulouse) - "Cabinet de curiosités" Hommage à André Breton - Acrylique sur bois (130 x 97 cm)</p> <p>Afat est un artiste plasticien originaire de Toulouse. Ayant pratiqué le dessin depuis l'enfance, il pose pour la première fois la main sur une bombe de peinture au début des années 2010. Il se prend au jeu du graffiti qu'il pratique pendant dix ans. En parallèle, il fréquente l'Université de Toulouse et de Montauban où il est diplômé d'une licence de design et d'un master couleur. Cette formation académique acquise, il peut totalement donner libre cours à ses idées et les retranscrire sur mur, toile ou papier. Bien que la bombe de peinture lui ait beaucoup servi, Afat décide aujourd'hui de privilégier le travail au pinceau et au rouleau. Il retrouve une grande liberté d'action qui enrichit sa démarche et accroît sa liberté de créer.</p> <p>Son travail nous emporte dans un monde fantasmagorique, satirique et poétique aux accents surréalistes. S'y croisent des créatures velues, parfois sans visage, plantées de part en part de pinceaux ou de branches les suspendant au-dessus de l'eau, leur évitant une triste noyade. C'est là, sans nul doute la métaphore de ses angoisses et de ce que représente l'art à ses yeux.</p> <p>Galleries et festivals :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Galerie Blandine Roques, Montauban - Festival International de Stickers, Toulouse 2020 - Papiers créons, Toulouse 2019 - Galerie 22m², Toulouse 	
2 000 / 2 500		
32	<p>Laurence JENKELL (née en 1965) - Wrapping bonbon blanc - Plexiglas - Signé, daté 2011 et numéroté 1/1 - H 80 cm</p> <p>Avec certificat d'authenticité signé par l'artiste</p> <p>Provenance : oeuvre acquise à la galerie Saint-Martin en 2011</p> <p>Originaire et installée à Vallauris sur la Côte d'Azur, elle est connue pour ses sculptures aux couleurs éclatantes, elle sculpte des bonbons plus grands que nature, de couleurs vives et de tailles variées, dans des matériaux tels que le bronze, le plexiglas, l'aluminium et le marbre. Ses bonbons ont conquis des commandes publiques et privées dans plus de 25 pays.</p>	
5 000 / 7 000		
33	<p>Michel GALLOT (XX - XXI^e) - La Tour noire - Huile sur toile signée en bas à gauche (80 x 80 cm) - OEuvre encadrée</p> <p>Michel Gallot peintre "figuratif moderne" vit et travaille en Haute Garonne où il a installé son atelier depuis plus de 30 ans, après avoir débuté son cursus à Bordeaux et installé son atelier dans le Bassin d'Arcachon. Il décline trois thèmes essentiels : Paysages et villes du monde, portraits de clowns et abstractions lyriques. Le couteau reste son outil de prédilection.</p>	
500 / 800		
34	<p>NYCHOS (né en 1982) - The Lepus Pellis Os Omentum - Sculpture</p> <p>Illustrateur et figure emblématique du street art, l'artiste urbain Nychos est né en 1982 en Autriche. Ses fresques géantes couvrent des murs dans de nombreux pays. Son univers tourne autour de créatures imaginaires souvent menaçantes.</p>	
300 / 400		

Lot	Désignation	
35	<p>NYCHOS (né en 1982) - The Walrus - Lithographie signée en bas à droite (à vue 54 x 35 cm) - OEuvre encadrée</p> <p>Illustrateur et figure emblématique du street art, l'artiste urbain Nychos est né en 1982 en Autriche. Ses fresques géantes couvrent des murs dans de nombreux pays. Son univers tourne autour de créatures imaginaires souvent menaçantes.</p>	
	300 / 500	
36	<p>Richard ORLINSKI (né en 1966) - Mickey l'apprenti sorcier - Epreuve en résine bleu créée pour commémorer le vingt-cinquième anniversaire de Disneyland Paris en 2017 - H : 17 cm</p> <p>Provenance : oeuvre acquise en vente aux enchères en 2020</p> <p>Artiste contemporain, sculpteur et musicien français né à Paris. Il est exposé à la Fiac de Paris en 2006 et des stars américaines commencent à collectionner ses oeuvres. Il réalise également des collaborations avec le chocolatier Jean-Paul Hévin, le chef Frédéric Anton, la cristallerie Daum, l'orfèvrerie Christofle et le parc Disneyland Paris. Une de ses oeuvres figure au siège de Twitter France. Ses oeuvres sont exposées dans des galeries du monde entier.</p>	
	80 / 150	
37	<p>Marc LE DIZET (né en 1963) - Urban Love - Technique mixte peinture et collage en relief - Signée en bas à droite - OEuvre encadrée</p> <p>OEuvre acquise directement auprès de l'artiste</p> <p>Installé en Ariège, il se définit comme un artiste protéiforme. Il touche à la peinture, aux volumes, installations photographiques, oeuvres textiles, scénographie. Il travaille sur les contrastes de matières et d'épaisseurs.</p>	
	400 / 500	
38	<p>Lionel MORATEUR (né en 1961) - Thanatos - Photographie digitale sur alu Dibond - Étiquette au dos précisant : Série à corps écrits, édition limitée à huit exemplaires, numérotée 1/8, datée 2019 - Contresignée au dos (90 x 59.5 cm) - OEuvre encadrée</p> <p>OEuvre acquise directement auprès de l'artiste</p> <p>Installé du côté de Périgueux, son travail relève de l'art digital. Après des études d'architecture et quelques années en libéral, il s'oriente vers la communication dans le domaine de l'impression puis du Web. Son oeuvre baroque revisite les grands thèmes antiques ou religieux.</p>	
	400 / 500	
39	<p>Lionel MORATEUR (né en 1961) - Minos - Photographie digitale sur alu Dibond - Étiquette au dos précisant : Série à corps écrits, édition limitée à huit exemplaires, numérotée 1/8, datée 2019 - Contresignée au dos (90 x 59.5 cm) - OEuvre encadrée</p> <p>OEuvre acquise directement auprès de l'artiste</p> <p>Installé du côté de Périgueux, son travail relève de l'art digital. Après des études d'architecture et quelques années en libéral, il s'oriente vers la communication dans le domaine de l'impression puis du Web. Son oeuvre baroque revisite les grands thèmes antiques ou religieux.</p>	
	400 / 500	

Lot	Désignation	
40	<p>Lionel MORATEUR (né en 1961) - Le Labyrinthe du Minotaure - Photographie digitale sur alu Dibond - Étiquette au dos précisant : Série Mythologie, édition limitée à huit exemplaires - Contresignée au dos (60 x 90 cm) - OEuvre encadrée</p> <p>OEuvre acquise directement auprès de l'artiste</p> <p>Installé du côté de Périgueux, son travail relève de l'art digital. Après des études d'architecture et quelques années en libéral, il s'oriente vers la communication dans le domaine de l'impression puis du Web. Son oeuvre baroque revisite les grands thèmes antiques ou religieux.</p>	
		400 / 600
41	<p>Andreas FEININGER (1906-1999) - L'OEIL DE LIFE - Nouveau garage à Chicago. Illinois, Etats-Unis, 1961 - Photographie noir et blanc (à vue 50 x 70 cm) - oeuvre encadrée</p> <p>Provenance : oeuvre acquise en vente aux enchères</p> <p>Photographe américain ayant fait partie du staff de Life de 1943 à 1962 et auteur de 39 livres, Feininger est célèbre pour ses prises de vue au téléobjectif.</p>	
		1 200 / 1 500
42	<p>J.R. EYERMAN (1906-1985) - L'Oeil de Life - Spectateurs assistant à la projec8on en 3D du film Bwanda Devil au cinéma Paramount. Hollywood, Californie, USA, 1952 - Photographie en noir et blanc (à vue 70 x 55 cm) - OEuvre encadrée</p> <p>Provenance : oeuvre acquise en vente aux enchères</p> <p>Photographe et photojournaliste, il intègre le staff de Life de 1942 à 1961. "Spectateurs assistant à la projec8on en 3D du film Bwanda Devil au cinéma Paramount" est sans doute sa photographie la plus connue, typique de son goût pour la répétition en série d'un motif.</p>	
		1 500 / 2 000
43	<p>Loomis DEAN (1917-2005) - L'OEIL DE LIFE - Forces de police motocyclistes alignées pour une revue. Los Angeles, Etats-Unis, 1949 - Photographie en noir et blanc (à vue 75 x 58 cm) - OEuvre encadrée</p> <p>Provenance : oeuvre acquise en vente aux enchères</p> <p>Photographe américain, il étudie à l'Eastman School of Photography de Rochester à New York. Il devient photographe au sein de l'Armée de l'air dans le Pacifique pendant la seconde Guerre mondiale. Puis accompagne quatre années durant le « Ringling Brothers Circus » comme agent de presse et travaille au Pacific Theater. Il rejoint l'équipe de Life en 1947 à 1972. Il est également photojournaliste et couvre plusieurs événements internationaux.</p>	
		1 500 / 2 000
44	<p>Didier LUCIAK (né en 1957) - Clarksville Diner - Photographie (30 x 45 cm) - OEuvre encadrée</p> <p>Il associe plusieurs techniques photographiques et la peinture numérique pour obtenir des images entre photographie et illustration. Ses influences sont la peinture hyperréaliste américaine, la bande dessinée de science-fiction des années 80. Ses univers favoris sont avant tout industriels et notamment les "urbex", mondes industriels abandonnés.</p>	
		200 / 300
45	<p>Charles PETILLON (né en 1973) - Igloo mobile - Photographie en couleurs, impression sur papier Canson Rag Photographique, créée en 2013, tirée en février 2016 - Tirage 1/5 (à vue 61 x 78 cm) - oeuvre encadrée</p> <p>OEuvre acquise chez Colette rue Saint-Honoré à Paris - Certificat d'authenticité de l'auteur</p> <p>Ses oeuvres sont exposées entre autres à Beijing, installées à l'aéroport Paris Charles de Gaulle en 2020, à Berlin, Orléans, Londres, Bordeaux, Tokyo, Shanghai... L'oeuvre interroge le rapport entre architecture, nature, avec une certaine poésie et flirte avec le land art.</p>	
		400 / 600

Lot	Désignation	
46	<p>Charles PETILLON (né en 1973) - Mutations II - Photographie en couleurs, impression sur papier Canson Rag photographique créée en 2014, tirée en février 2016 - Tirage 4/5 (à vue 56 x 75 cm) - oeuvre encadrée</p> <p>OEuvre acquise chez Colette rue Saint-Honoré à Paris - Certificat d'authenticité de l'auteur</p> <p>Ses oeuvres sont exposées entre autres à Beijing, installées à l'aéroport Paris Charles de Gaulle en 2020, à Berlin, Orléans, Londres, Bordeaux, Tokyo, Shanghai... L'oeuvre interroge le rapport entre architecture, nature, avec une certaine poésie.</p>	
		1 000 / 1 200
47	<p>Françoise PESLHERBE (née en 1964) - L'échelle sociale - Photographie impression sur alu Dibond signée en bas à gauche, 2012 - édition limitée à 5 tirages (60 x 40 cm) - OEuvre encadrée</p> <p>Certificat d'authenticité de l'auteur</p> <p>OEuvre acquise directement auprès de l'artiste - La photographie est tirée d'un spectacle de Willi Dorner</p> <p>Françoise Peslherbe intègre les Beaux-arts de Troyes puis part à Paris en 1988 pour travailler comme graphiste dans la communication. Elle peint et réalise des décors de théâtre et de télévision. Dès 1992, Françoise intègre la photo sur ses toiles jusqu'à évincer la peinture. Elle est désormais installée en Bretagne.</p>	
		300 / 400
48	<p>Françoise PESLHERBE (née en 1964) - Colocation - Photographie impression sur alu Dibond signée en bas à gauche, 2012 - Tirage limité à 5 exemplaires (40 x 60 cm) - OEuvre encadrée</p> <p>Certificat d'authenticité de l'artiste</p> <p>OEuvre acquise directement auprès de l'artiste - La photographie est tirée d'un spectacle de Willi Dorner</p> <p>Françoise Peslherbe intègre les Beaux-arts de Troyes puis part à Paris en 1988 pour travailler comme graphiste dans la communication. Elle peint et réalise des décors de théâtre et de télévision. Dès 1992, Françoise intègre la photo sur ses toiles jusqu'à évincer la peinture. Elle est désormais installée en Bretagne.</p>	
		300 / 400
49	<p>Marianne Lefebvre BOISSONNADE (née en 1961) - Rue de Manhattan - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée intitulée et datée 2011 au dos (54 x 65 cm) - OEuvre encadrée</p> <p>Provenance : oeuvre acquise en vente aux enchères</p> <p>Installée à Montpellier, elle peint principalement autour de la thématique du voyage dans un style figuratif coloré.</p>	
		400 / 500
50	<p>Yves DUBEAU (né en 1943) - Voyage à quatre - Sculpture en tôle laquée, monogrammée YD (Dimensions environ 36 x 46 x 16 cm)</p> <p>Certificat d'authenticité de la galerie Saint-Martin à Brive.</p> <p>Originaire d'Auxerre, alors qu'il est compagnon d'un restaurateur d'oeuvres d'art spécialisé dans la statuaire médiévale, Yves DUBEAU a une révélation pour la sculpture. Il fait le choix de la tôle émaillée. Il est exposé dans plusieurs galeries aux Etats-Unis et en France. Il apprécie la tôle émaillée qui rappelle les objets du quotidien des années 50 et affectionne les sujets naïfs et humoristiques.</p>	
		500 / 700

51 Kiejin LEE (XX-XXIe) - L'homme vide - Sculpture en métal laqué rose - Signée en-dessous et annotée 2/10 Pink - H : 64 cm

Cet artiste coréen diplômé d'un doctorat en physique et auteur de livres a créé un alter ego, l' "Empty robot" (le robot vide), symbole de l'homme machine de notre société moderne.

300 / 400



52 Charles ORLIAC - Untitled - Acrylique et aérosol sur toile (89 x 116 cm) - signée et datée 2021 au dos

Né en 1999, Orliac passe son enfance entre la France et le Maroc, dont les paysages et la lumière inspirent son oeuvre. Il découvre le graff à l'âge de 13 ans sous l'oeil avisé de son mentor Sikerone.

Expositions :

- Espace Remesy, Toulouse
- Vente aux enchères Marambat Malafosse 2017, 2018, 2019
- Cour Mably, Bordeaux

700 / 800



53 OBLIQUE - Série linéale #3 - Acrylique sur toile - signée au dos (60 x 60 cm)

Avec certificat d'authenticité signé de l'artiste

Romain L. aka Oblique est un produit de rue. Bombe à la main. Et pourtant, il est rentré dans le cadre. Si sa peinture pousse désormais les portes des expositions pour sortir des murs, l'identité reste souterraine. Oblique n'a pas oublié la couleur, il l'utilise dans son oeuvre pour créer des compositions aux allures abstraites. Son travail est une quête de formes et de lignes en mouvement. Ode anonyme à la célébration du pseudo ou du blase dans le graffiti, le tag est devenu forme, la lettre s'est fait courbe pour envisager les formes les plus simples. La signature devient oeuvre. Son art a cela de protéiforme et d'abouti qu'il travaille aussi bien sur un petit format que sur une fresque géante.

700 / 900



54 JIBEONE - Colors (Jibeone) - Billet, 2021 (Dimensions avec cadre 9,5 x 18 cm)





Avec certificat d'authenticité signé de l'artiste


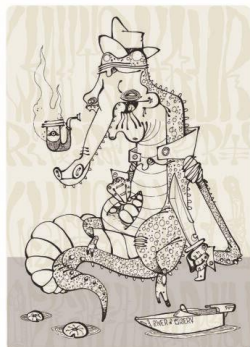

Jibeone est un artiste originaire du sud de la France. Il oeuvre sur les supports urbains depuis plus de 20 ans dans de très nombreuses villes et régions en France et à l'international. En parallèle, il travaille son style sur toile et participe à des événements, décorations et expositions en France et à l'étranger. Jibeone se singularise par son style qui s'inscrit dans une démarche assumée de construction-déconstruction. Comme il le caractérise lui-même : "j'envisage aujourd'hui la création comme un principe de transformation et de modulation de mes oeuvres".



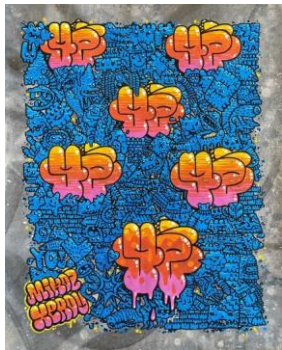

L'intérêt de cette forme de création est la perception des formes par rapport à l'espace et sa reconstruction.

150 / 200



Lot	Désignation	
55	<p>FULL1 - Summer Mountain - Acrylique sur toile, signée au dos (60 x 80 cm)</p> <p>Avec certificat d'authenticité signé par l'artiste</p> <p>Originaire de Cahors, son parcours artistique commence dans la rue, essentiellement dans les gares et les métros d'Europe dès l'âge de 17 ans. Pendant 10 ans, il sera à la recherche de lettrages et de couleurs sur des supports roulants.</p> <p>En parallèle, il obtient un bac production graphique et un diplôme de sérigraphie. 2020 est l'année du virage artistique, full1 va déployer son énergie pendant la pandémie mondiale sur des toiles ; Les activités nocturnes étant de plus en plus périlleuse, l'envie de s'exprimer dans une démarche moins éphémère et risquée que sur les supports roulants émerge.</p> <p>Le graphisme et la sérigraphie dans un monde coloré d'aplats à l'acrylique, associés à des lettrages et dégradés à la bombe empruntent au graffiti. Si ses paysages s'inspirent de son Quercy natal, aujourd'hui il déploie son art au sein d'une résidence d'artiste à Toulouse.</p>	 <p>600 / 800</p>
56	<p>OBLIQUE - Série diagonale #10 - Acrylique sur toile - signée au dos (100 x 100 cm)</p> <p>Avec certificat d'authenticité signé de l'artiste</p> <p>Romain L. aka Oblique est un produit de rue. Bombe à la main. Et pourtant, il est rentré dans le cadre. Si sa peinture pousse désormais les portes des expositions pour sortir des murs, l'identité reste souterraine. Oblique n'a pas oublié la couleur, il l'utilise dans son oeuvre pour créer des compositions aux allures abstraites. Son travail est une quête de formes et de lignes en mouvement. Ode anonyme à la célébration du pseudo ou du blase dans le graffiti, le tag est devenu forme, la lettre s'est fait courbe pour envisager les formes les plus simples. La signature devient oeuvre. Son art a cela de protéiforme et d'abouti qu'il travaille aussi bien sur un petit format que sur une fresque géante.</p>	 <p>1 000 / 1 200</p>
57	<p>FULL1 - Full fire - Acrylique sur toile - signée au dos (60 x 80 cm)</p> <p>Certificat d'authenticité signé par l'artiste</p> <p>Originaire de Cahors, son parcours artistique commence dans la rue, essentiellement dans les gares et les métros d'Europe dès l'âge de 17 ans. Pendant 10 ans, il sera à la recherche de lettrages et de couleurs sur des supports roulants.</p> <p>En parallèle, il obtient un bac production graphique et un diplôme de sérigraphie. 2020 est l'année du virage artistique, full1 va déployer son énergie pendant la pandémie mondiale sur des toiles ; Les activités nocturnes étant de plus en plus périlleuse, l'envie de s'exprimer dans une démarche moins éphémère et risquée que sur les supports roulants émerge.</p> <p>Le graphisme et la sérigraphie dans un monde coloré d'aplats à l'acrylique, associés à des lettrages et dégradés à la bombe empruntent au graffiti. Si ses paysages s'inspirent de son Quercy natal, aujourd'hui il déploie son art au sein d'une résidence d'artiste à Toulouse.</p>	 <p>600 / 800</p>
58	<p>JIBEONE - Portière 4 L de 1977 - Signée - 2021</p> <p>Avec certificat d'authenticité signé de l'artiste</p> <p>Jibeone est un artiste originaire du sud de la France. Il oeuvre sur les supports urbains depuis plus de 20 ans dans de très nombreuses villes et régions en France et à l'international. En parallèle, il travaille son style sur toile et participe à des événements, décorations et expositions en France et à l'étranger. Jibeone se singularise par son style qui s'inscrit dans une démarche assumée de construction-déconstruction. Comme il le caractérise lui-même : "j'envisage aujourd'hui la création comme un principe de transformation et de modulation de mes oeuvres".</p> <p>L'intérêt de cette forme de création est la perception des formes par rapport à l'espace et sa reconstruction.</p>	 <p>1 000 / 1 200</p>

Lot	Désignation	
59	JIBEONE - Hate, Love -Technique mixte sur toile, 2021, signée au dos (80 x 80 cm)	
	Avec certificat d'authenticité signée de l'artiste	
	Jibeone est un artiste originaire du sud de la France. Il oeuvre sur les supports urbains depuis plus de 20 ans dans de très nombreuses villes et régions en France et à l'international. En parallèle, il travaille son style sur toile et participe à des événements, décorations et expositions en France et à l'étranger. Jibeone se singularise par son style qui s'inscrit dans une démarche assumée de construction-déconstruction. Comme il le caractérise lui-même : "j'envisage aujourd'hui la création comme un principe de transformation et de modulation de mes oeuvres". L'intérêt de cette forme de création est la perception des formes par rapport à l'espace et sa reconstruction.	
		1 200 / 1 500
60	100TAUR (Nicolas GIRAUD) - Braintaur - Sérigraphique 4 couleurs et phosphorescence, numérotée 4/40, 2021 (30 x 40 cm)	
	Avec certificat d'authenticité de l'artiste	
	Nicolas Giraud - 100TAUR est né en 1982 à Montauban et travaille à Toulouse. Son travail est régulièrement exposé aux Etats-Unis (San Francisco, Philadelphie, New-York), en Italie (Rome), à Toulouse et à Paris. Il réalise plusieurs fresques notamment pour le musée Ingres à Montauban ou encore à Oberkampf à Paris. Il s'intéresse depuis toujours à la nature, à l'art religieux, à la culture japonaise et aux mythologies du monde entier. Il puise son inspiration tant dans la littérature fantastique que dans les comics, les ouvrages de dessin anatomique et de taxidermie et les films de série B. Il nourrit une passion particulière pour la pêche et le monde marin.	
		50 / 80
61	100TAUR (Nicolas GIRAUD) - Wallygator - Swamp Vampire - Diptyque de deux sérigraphies 4 couleurs, numérotées 31/40 et 24/40, 2018 et 2016 (30 x 40 cm)	
	Avec certificat d'authenticité de l'auteur	
	Nicolas Giraud - 100TAUR est né en 1982 à Montauban et travaille à Toulouse. Son travail est régulièrement exposé aux Etats-Unis (San Francisco, Philadelphie, New-York), en Italie (Rome), à Toulouse et à Paris. Il réalise plusieurs fresques notamment pour le musée Ingres à Montauban ou encore à Oberkampf à Paris. Il s'intéresse depuis toujours à la nature, à l'art religieux, à la culture japonaise et aux mythologies du monde entier. Il puise son inspiration tant dans la littérature fantastique que dans les comics, les ouvrages de dessin anatomique et de taxidermie et les films de série B. Il nourrit une passion particulière pour la pêche et le monde marin.	
		100 / 150
62	100TAUR (Nicolas GIRAUD) - The laser Catfish - Acrylique et aérosol sur toile, 2014 (24 x 33 cm)	
	Avec certificat d'authenticité de l'artiste	
	Nicolas Giraud - 100TAUR est né en 1982 à Montauban et travaille à Toulouse. Son travail est régulièrement exposé aux Etats-Unis (San Francisco, Philadelphie, New-York), en Italie (Rome), à Toulouse et à Paris. Il réalise plusieurs fresques notamment pour le musée Ingres à Montauban ou encore à Oberkampf à Paris. Il s'intéresse depuis toujours à la nature, à l'art religieux, à la culture japonaise et aux mythologies du monde entier. Il puise son inspiration tant dans la littérature fantastique que dans les comics, les ouvrages de dessin anatomique et de taxidermie et les films de série B. Il nourrit une passion particulière pour la pêche et le monde marin.	
		800 / 1 000

Lot	Désignation	
63	<p>100TAUR (Nicolas GIRAUD) - Le fils d'Ossian - Dessin aquarellé préparatoire à la fresque réalisée sur le mur du musée d'Ingres à Montauban, 2019 (30 x 40 cm)</p> <p>Avec certificat d'authenticité de l'artiste</p> <p>Nicolas Giraud - 100TAUR est né en 1982 à Montauban et travaille à Toulouse. Son travail est régulièrement exposé aux Etats-Unis (San Francisco, Philadelphie, New-York), en Italie (Rome), à Toulouse et à Paris. Il réalise plusieurs fresques notamment pour le musée Ingres à Montauban ou encore à Oberkampf à Paris.</p> <p>Il s'intéresse depuis toujours à la nature, à l'art religieux, à la culture japonaise et aux mythologies du monde entier. Il puise son inspiration tant dans la littérature fantastique que dans les comics, les ouvrages de dessin anatomique et de taxidermie et les films de série B. Il nourrit une passion particulière pour la pêche et le monde marin.</p>	
		250 / 350
64	<p>XEROU - Abécédaire Xerou - Technique mixte aérosol et acrylique - sur toile (40 x 50 cm) - oeuvre encadrée</p> <p>Né en 1983 et actif dans l'univers du graff depuis 1997, Xerou est membre du collectif « Mémoire Industrielle ». Il crée et dirige avec ses compagnons, de multiples expositions dans toute la France et en Espagne (Paris, Lille, Clermont-Ferrand, Saintes, Toulouse et Barcelone). Il a travaillé le graphisme et la peinture en Europe (Angleterre, Allemagne et Pays-Bas) pour de grandes marques issues du Skateboard, et sur de nombreux événements et festivals.</p> <p>Il poursuit également une activité de transmission en donnant régulièrement des cours de dessin et peinture.</p> <p>Xerou aime la répétition infinie et l'action procurées par le bombing, le tag et la calligraphie, une recherche continue sur la lettre et explore les possibilités infinies des textures et matières.</p>	
		200 / 300
65	<p>XEROU / MIKOZ - Throwies - Technique mixte aérosol et acrylique sur toile, 2021 (40 x 50 cm) - Oeuvre encadrée</p> <p>Né en 1983 et actif dans l'univers du graff depuis 1997, Xerou est membre du collectif « Mémoire Industrielle ». Il crée et dirige avec ses compagnons, de multiples expositions dans toute la France et en Espagne (Paris, Lille, Clermont-Ferrand, Saintes, Toulouse et Barcelone). Il a travaillé le graphisme et la peinture en Europe (Angleterre, Allemagne et Pays-Bas) pour de grandes marques issues du Skateboard, et sur de nombreux événements et festivals.</p> <p>Il poursuit également une activité de transmission en donnant régulièrement des cours de dessin et peinture.</p> <p>Xerou aime la répétition infinie et l'action procurées par le bombing, le tag et la calligraphie, une recherche continue sur la lettre et explore les possibilités infinies des textures et matières.</p>	
		200 / 300
66	<p>XEROU - Béton n°1 - Technique mixte aérosol et acrylique sur toile (116 x 82 cm), 2021 - Oeuvre encadrée</p> <p>Né en 1983 et actif dans l'univers du graff depuis 1997, Xerou est membre du collectif « Mémoire Industrielle ». Il crée et dirige avec ses compagnons, de multiples expositions dans toute la France et en Espagne (Paris, Lille, Clermont-Ferrand, Saintes, Toulouse et Barcelone). Il a travaillé le graphisme et la peinture en Europe (Angleterre, Allemagne et Pays-Bas) pour de grandes marques issues du Skateboard, et sur de nombreux événements et festivals.</p> <p>Il poursuit également une activité de transmission en donnant régulièrement des cours de dessin et peinture.</p> <p>Xerou aime la répétition infinie et l'action procurées par le bombing, le tag et la calligraphie, une recherche continue sur la lettre et explore les possibilités infinies des textures et matières.</p>	
		600 / 700

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

ETAT ET GARANTIE

Les objets sont vendus en l'état, une **exposition préalable ou un rapport de condition à votre demande** permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DESCRIPTIF DES BIENS

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'office vendeur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même dans la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondis légaux.

DEROULE DES ENCHERES

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

L'officier vendeur reste maître des enchères et peut décider de trancher en faveur de qui a été prononcée la double enchère.

FRAIS ACHETEUR ET PAIEMENT

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 24 % TTC pour les ventes volontaires

- 1.5 % HT pour les lots adjugés sur la plateforme de Drouot

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente, expressément au comptant :

- En espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français et les ressortissants étrangers commerçants ; ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers non commerçants.

- Par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de SCP CADENE CASIMIRO RAYNAUD, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité

Par carte bancaire (Visa, Mastercard)

- Par virement bancaire en euros à l'ordre de la SCP CADENE CASIMIRO RAYNAUD

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque et délai de rejet dépassé.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchères. L'adjudicataire défaillant reste responsable du paiement de la différence éventuelle.

La vente sera conduite en euros.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

TRANSPORT DES LOTS – EXPORTATION

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de l'Office vendeur.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après le règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité.

AUCUN ENVOI PAR LA POSTE NE SERA EFFECTUE POUR CES OEUVRES. Vous pouvez envoyer votre transporteur ou faire appel à notre prestataire Mail Boxes MBE mbe3001@mbefrance.fr

ORDRES D'ACHAT

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire à votre disposition, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. L'Office vendeur ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou pour toute autre cause.

L'Office vendeur se réserve le droit de refuser d'enregistrer un ordre d'achat si l'émetteur ne lui semble pas sérieux ou insolvable et s'il ne peut fournir de références dans d'autres offices vendeurs.

MODALITES PARTICULIERES RELATIVES AUX ENCHERES DEMATERIALISEES

Les demandes d'enchères téléphoniques et les inscriptions LIVE devront impérativement être accompagnées de copie de pièce d'identité et de coordonnées bancaires. Enchères en direct via le service Live du site Drouot. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.drouot.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés).

Vous acceptez de ce fait que www.drouot.com communique à la SCP CADENE tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SCP CADENE se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SCP CADENE, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objet d'art et matériel professionnel, majoration de 1,5% hors taxes du prix d'adjudication

La SCP CADENE ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. Dans tous les cas, l'officier vendeur est seul à pouvoir désigner de façon certaine l'adjudicataire et le montant de l'enchère gagnante sur son procès-verbal.

Ordres d'achat secrets via drouot.com : la SCP CADENE n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via drouot.com.

TVA ET EXPORTATION

Des frais supplémentaires s'appliquent pour toute participation dématérialisée sur internet.

La SCP ayant opté pour le régime de la marge (articles 297A, B et E du CGI), il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA. La TVA sur les commissions et les frais liés à l'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions une fois le bien exporté, le montant de la TVA restant consigné par la SCP CADENE pendant ce délai, jusqu'à la preuve de l'exonération.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La SCP CADENE ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES OEUVRES

La SCP CADENE est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre La SCP CADENE dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les oeuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de La SCP CADENE peut donc constituer une reproduction illicite d'une oeuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'oeuvre. La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'oeuvre.

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

La SCP CADENE participe à la protection des biens culturels et met tout en oeuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.